

**ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΕΙΑΚΗΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ (ΕΑΕ)
(Μάιος 2013- Μάρτιος 2014)**

A. Απολογισμός

1. Συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου

Μετά τις εκλογές που πραγματοποιήθηκαν στις 24 Μαΐου 2013, το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Αρχαιακής Εταιρείας συγκροτήθηκε σε σώμα κατά την πρώτη συνεδρίασή του στις 11-06-2013 με την ακόλουθη σύνθεση:

Πρόεδρος: Παππά Αμαλία,
Αντιπρόεδρος: Παντελάκης Νίκος,
Γραμματέας: Μπαμίδης Νέστωρ,
Ταμίας: Χαρίσης Κώστας
Μέλη: Δρούλια Έλλη, Καλομοίρης Παναγιώτης και Τασιοπούλου Κωνσταντίνα.

Αναπληρωματικά μέλη: Γιουρούκου Μαρία, Δελέγκου Βασιλική και Πριναράκης Ελευθέριος.

Το Δ.Σ. συνεδριάζει με διευρυμένη σύνθεση, με τη συμμετοχή όσων αναπληρωματικών μελών το επιθυμούν.

Συνεδρίασε συνολικά πέντε φορές και ασχολήθηκε τόσο με τα θέματα προγραμματισμού των δραστηριοτήτων του όσο και με εκείνα που έθετε η επικαιρότητα.

2. Λειτουργία Επιτροπών

2.1. Επιτροπή Εφαρμογής Προτύπων /ΕΑΕ (υπεύθυνος: Νίκος Παντελάκης)

Από τις σημαντικότερες δράσεις της χρονιάς που πέρασε ήταν η λειτουργία της **Επιτροπής Εφαρμογής Προτύπων (ΕΑΕ/ΕΕΠ)**.

Όπως και στον απολογισμό της προηγούμενης περιόδου είχαμε αναφέρει, η Επιτροπή συστάθηκε ώστε να εργαστεί προς την κατεύθυνση της μετάφρασης και καθιέρωσης στην καθημερινή αρχειονομική πρακτική της χρήσης των διεθνών προτύπων, αναγνωρίζοντας την ανάγκη ύπαρξης ταυτοσημίας στις εγγραφές των ελληνικών αρχειακών φορέων, ιδιαίτερα μετά την εμφάνιση εργαλείων έρευνας στο διαδίκτυο.

Η Επιτροπή, με υπεύθυνο τον Νίκο Παντελάκη, λειτουργεί συστηματικά από τον Οκτώβριο του 2012. Οι εργασίες της Επιτροπής φιλοξενήθηκαν στο χώρο του Ιστορικού Αρχείου της ΕΤΕ έως το τέλος του 2013 και, από τις αρχές του 2014, οι συνεδριάσεις πραγματοποιούνται στους χώρους του Ιστορικού Αρχείου του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.

Στο πλαίσιο εργασίας της Επιτροπής παρουσιάστηκαν τα υπό επεξεργασία πρότυπα και ακολούθησαν γόνιμες συναντήσεις και ανταλλαγή προβληματισμών αλλά και μεταφορά των επιμέρους γνώσεων και εμπειριών των φορέων.

Μετά την ολοκλήρωση της μετάφρασης του ΔΙΠΚΑΕ (που αφορά στην καθιέρωση παραγωγών των αρχείων) και την παλαιότερη μετάφραση του ΔΙΠΑΠ (που αφορά στην περιγραφή του αρχειακού υλικού), οι σχετικές εργασίες από πλευράς ΕΑΕ και της Επιτροπής προχώρησαν στην επεξεργασία των ακόλουθων προτύπων, τα οποία είχε ήδη μεταφράσει ο Γραμματέας του ΔΣ και υπεύθυνος της Επιτροπής Εκδόσεων, κ. Ν. Μπαμίδης:

1. *ISDF Διεθνές Πρότυπο Περιγραφής Λειτουργιών*

International Standard for Describing Functions (αφορά στις λειτουργίες και στη διαδικασία παραγωγής των αρχείων)

2. *ISDIAH Διεθνές Πρότυπο για την περιγραφή φορέων διατήρησης αρχείων*

International Standard for describing Institutions with archival Holdings (αφορά στην περιγραφή των φορέων φύλαξης αρχείων).

Αναλυτικότερη παρουσίαση των πεπραγμένων της Επιτροπής θα ακούσετε στη συνέχεια από τον υπεύθυνο και αντιπρόεδρο της ΕΑΕ κ. Νίκο Παντελάκη.

2.2. Επιτροπή Εκδόσεων (υπεύθυνος: Νέστωρ Μπαμίδης)

Η έκδοση των μεταφράσεων προτύπων από την Ελληνική Αρχαική Εταιρεία (ΕΑΕ), εντάσσεται στην προσπάθειά της για την παροχή βασικών χρηστικών εργαλείων στα μέλη της αλλά και σε όλους τους Έλληνες εργαζομένους σε αρχαιικούς φορείς. Η φετινή έκδοση, στην ελληνική γλώσσα, του Διεθνούς Προτύπου Περιγραφής Λειτουργιών (ΔΙΠΠΕΛ/ISDF) και του Διεθνούς Προτύπου Περιγραφής Φορέων Διατήρησης Αρχείων (ΔΙΠΠΕΦΔΑ/ISDIAH) συνεχίζει την προσπάθειά μας, μετά τις μεταφράσεις του ΔΙΠΑΠ (1995, 2002) και του ΔΙΠΚΑΕ[ΝΦΠΟ] (2013).

Έτσι, ο συνολικός αριθμός των προτύπων που έχει μεταφραστεί και εκδοθεί από την ΕΑΕ στην ελληνική γλώσσα, ανέρχεται σε τέσσερα.

Την ευθύνη της μετάφρασης των προτύπων, η οποία φέρει την έγκριση της ΕΑΕ/ΕΕΠ, αλλά και την επιμέλεια των εκδόσεων, είχε ο Ν. Μπαμίδης ο οποίος είναι βασικό μέλος της Επιτροπής.

Οι ηλεκτρονικές εκδόσεις (e-book, PDF με ISBN) των μεταφρασμένων προτύπων είναι προσβάσιμες στην ιστοσελίδα της ΕΑΕ. -και σύντομα στην αντίστοιχη του Διεθνούς Συμβουλίου Αρχείων (ΔΣΑ)- και θα αποτελέσουν τη βάση για το σεμινάριο επιμόρφωσης που προετοιμάζεται για τον Μάιο, για το οποίο θα ακούσετε περισσότερα στη συνέχεια.

Ειδικότερα:

A. Διεθνές Πρότυπο Περιγραφής Λειτουργιών (ΔΙΠΠΕΛ/ISDF)

Στο **Παράρτημα Β** της πρώτης έκδοσης, έχουν επιλεγεί να παρουσιαστούν (αντιπροσωπευτικά από κάθε γλώσσα) παραδείγματα για κάθε επίπεδο από εκείνα που περιλαμβάνονται στην αρχική έκδοση: τρία επιπέδου λειτουργίας (στην γαλλική και ισπανική), το ένα επίπεδο δευτερεύουσας λειτουργίας (στην ισπανική) και τρία επιπέδου δραστηριότητας (στην αγγλική, γαλλική και ισπανική).

Η ΕΑΕ/ΕΕΠ σχεδιάζει να προχωρήσει σύντομα την επεξεργασία μιας δεύτερης έκδοσης, στην οποία θα περιλαμβάνονται και τα αντίστοιχα παραδείγματα όλων των επιπέδων στην ελληνική.

B. Διεθνές Πρότυπο Περιγραφής Φορέων Διατήρησης Αρχείων (ΔΙΠΠΕΦΔΑ/ISDIAH)

Στο **Παράρτημα Α**, έχουν επιλεγεί και παρουσιάζονται από ένα πλήρες παράδειγμα σε κάθε γλώσσα από εκείνα που περιλαμβάνονται στην αρχική έκδοση: στην αγγλική, ισπανική, ιταλική, γαλλική και γερμανική. Θεωρήσαμε σκόπιμη την προσθήκη και ενός **Παραρτήματος Β**, για την παρουσίαση πλήρων ελληνικών παραδειγμάτων. Στην παρούσα πρώτη έκδοση παρουσιάζεται ένα πλήρες ελληνικό παράδειγμα, σε επιμέλεια σύνταξης Νέστορα Μπαμίδα.

Γ. Έκδοση των πρακτικών της Ημερίδας «ΑΡΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ»

Με την παρουσία 17 ομιλητών και περισσότερων από 150 συμμετεχόντων στο ακροατήριο πραγματοποιήθηκε, στις 15 Μαΐου 2013, στην αίθουσα που βρισκόμαστε σήμερα, η ημερίδα με θέμα «Αρχεία και πνευματικά δικαιώματα».

Η ηλεκτρονική έκδοση των πρακτικών ολοκληρώθηκε πριν από λίγες μέρες και αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα της ΕΑΕ. Την απομαγνητοφώνηση των πρακτικών (όπου ήταν απαραίτητη) και τη συνολική επιμέλεια της έκδοσης είχε ο Ν. Μπαμίδης.

Δ. Έκδοση του Οδηγού της έκθεσης «αρχεία, πολίτες και πολιτικοί»

Με τη συνεργασία των ΓΑΚ, της ΕΑΕ, και της Βιβλιοθήκης της Βουλής, υλοποιήθηκε η έκδοση του συνοδευτικού Οδηγού της έκθεσης. Την επιμέλεια του Οδηγού από την πλευρά της ΕΑΕ και των ΓΑΚ είχε η Αμαλία Παππά.

3. Έκθεση αρχαιικού υλικού με θέμα «αρχεία, πολίτες και πολιτικοί»

Η έκθεση, την καλλιτεχνική επιμέλεια της οποίας είχε ο συνεργάτης της Βουλής κ. Γιάννης Μετζικώφ, πραγματοποιήθηκε στη γκαλερί Κέννεντι της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης. Ο χώρος παραχωρήθηκε δωρεάν. Για την υλοποίησή της συνεργάστηκαν τα ΓΑΚ, η ΕΑΕ και η Βιβλιοθήκη της Βουλής. Στα πρώτα στάδια της

προετοιμασίας της έκθεσης συμμετείχε ενεργά και η Δ/ση Αρχείου-Μουσείου της ΕΡΤ. Δυστυχώς, μετά το αιφνιδιαστικό κλείσιμο της ΕΡΤ, η συνεργασία διακόπηκε αναγκαστικά αφήνοντας ένα μεγάλο κενό στο περιεχόμενο της έκθεσης, αφού δεν συμπεριλήφθηκε το εξαιρετικά σημαντικό οπτικοακουστικό υλικό του φορέα, πλην ελαχίστων φωτογραφιών που είχαν ήδη εξασφαλιστεί με τη βοήθεια του τότε διευθυντή Β. Αλεξόπουλου.

Για τη χρονιά που πέρασε, στις εργασίες της Οργανωτικής Επιτροπής συμμετείχαν η ομιλούσα και τα μέλη του ΔΣ της ΕΑΕ κ. Έλλη Δρούλια και Ντίνα Τασιοπούλου.

Η έκθεση διήρκεσε από τις 21 Οκτωβρίου έως τις 9 Νοεμβρίου του 2013. Εισέπραξε εξαιρετικά θετικά σχόλια και είχε μεγάλη επισκεψιμότητα. Σύμφωνα με τα στοιχεία που δόθηκαν από την Ελληνοαμερικανική Ένωση, στο χρονικό διάστημα των 20 ημερών που διήρκεσε, συγκέντρωσε περισσότερους από 800 επισκέπτες.

Σκοπός της έκθεσης ήταν η ανάδειξη, μέσα από ανέκδοτο αρχειακό υλικό, των σχέσεων των πολιτών με τους πολιτικούς. Δόθηκε η εικόνα της σχέσης που συντηρούσαν οι πολίτες με το πρόσωπο των πολιτικών και τους εκπροσώπους των πολιτειακών θεσμών, όπως π.χ. τους Προέδρους της Δημοκρατίας, τους Πρωθυπουργούς αλλά και τα Ανάκτορα, μέσα από αιτήματα ανθρώπων από όλο το κοινωνικό φάσμα, οι οποίοι κατέθεταν τις προσδοκίες τους, τις ανάγκες τους αλλά και την άποψή τους για τις υποχρεώσεις των πολιτικών και της Πολιτείας.

Το υλικό που επιλέχθηκε, καλύπτει το χρονικό διάστημα ενός αιώνα (από τις αρχές του 1900 έως το 2004) και προέρχεται από τα αρχεία πολιτειακών θεσμών και πολιτικών προσώπων.

Από τις 06/02/2014 η έκθεση επαναλειτούργει στους χώρους των ΓΑΚ ενώ, για το 2015, υπάρχουν αιτήματα για τη μεταφορά της εκτός Αθηνών (Θεσσαλονίκη, Μεσολόγγι, Πάτρα και Ξάνθη).

4. Παρεμβάσεις

4.1. Ψήφισμα για τη διακοπή της λειτουργίας της ΕΡΤ

Την ίδια μέρα με την αναγγελία του κλεισίματος της ΕΡΤ, η ΕΑΕ εξέδωσε και ανάρτησε στην ιστοσελίδα της το ακόλουθο ψήφισμα:

«Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ελληνικής Αρχειακής Εταιρείας (ΕΑΕ) με αφορμή τα όσα διαδραματίζονται στο χώρο της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης εκφράζει την έντονη ανησυχία του για τις επιπτώσεις της κατάρτησης της ΕΡΤ, εκτός των άλλων, και στο χώρο του Αρχείου-Μουσείου της ΕΡΤ και την τύχη των αρχείων που διαφυλάσσει.

*Το **Μουσείο-Αρχείο της ΕΡΤ** αποτελεί σήμερα το σημαντικότερο και πλουσιότερο οπτικοακουστικό αρχείο στην Ελλάδα. Λειτουργεί με υποδειγματικό τρόπο, στελεχώνεται από έμπειρο προσωπικό, υποστηρίζει τη λειτουργία της ΕΡΤ, εξυπηρετεί την ανάγκη διατήρησης και διαφύλαξης της οπτικοακουστικής κληρονομιάς ενώ συμβάλλει στην αξιοποίηση και διάδοση στο ευρύτερο κοινό πολύτιμων τεκμηρίων της πολιτικής και κοινωνικής ιστορίας της χώρας.*

*Είναι προς όφελος της χώρας η διατήρησή του και η μέριμνα για την προστασία των πολύτιμων τεκμηρίων του ώστε να συνεχίσει τον εξειδικευμένο **εθνικό ρόλο** του».*

Το ψήφισμα κοινοποιήθηκε και στην ΕΡΤ (Διεύθυνση Αρχείου-Μουσείου, τμήμα Ειδήσεων) και προς τους συνδικαλιστικούς εκπροσώπους της ΕΡΤ (ΕΤ1, ΝΕΤ και ΕΤ3).

4.2. Σχόλιο στη Διαύγεια για τη ΝΕΡΙΤ (το άρθρο 29 του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας που αναρτήθηκε στη Διαύγεια)

Με αφορμή την ανάρτηση για διαβούλευση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της ΝΕΡΙΤ, διατυπώθηκε από το ΔΣ της ΕΑΕ και αναρτήθηκε στη Διαύγεια το ακόλουθο σχόλιο:

«Το αρχείο της ελληνικής δημόσιας ραδιοτηλεόρασης (φωτογραφικό, ραδιοφωνικό, ειδησεογραφικό, μουσικό, έντυπο και οπτικοακουστικό), αριθμώντας πάνω από 1.000.000 τεκμήρια, είναι ένα ζωτικό και αναπόσπαστο κομμάτι της οπτικοακουστικής πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας και περιέχει την ιστορία της οπτικοακουστικής αλλά και ραδιοτηλεοπτικής μνήμης της κοινωνίας μας: 75 χρόνια ραδιόφωνο, 50 χρόνια τηλεόραση. Μετά μάλιστα την απορρόφηση του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου και του

Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Μέσων, το αρχείο της πρώην ΕΡΤ έφτασε να διαφυλάσσει το 85% της ραδιοτηλεοπτικής κληρονομιάς της Ελλάδας ενώ διαθέτει επιπλέον ειδικό εργαστήριο συντήρησης-αποκατάστασης φιλμ και βίντεο, Μουσική Βιβλιοθήκη και σπάνιο εξοπλισμό μουσειακής αξίας (μηχανήματα παλιάς τεχνολογίας, ηχητικά εφέ - θέατρο στο ραδιόφωνο κ.λπ.). Πέραν της πολιτιστικής, τεράστια είναι και η αξία όλων των παραπάνω για τους ερευνητές, ιστορικούς και μη.

Μετά από πολυετή προσπάθεια συστηματικής και υποδειγματικής καταγραφής και συντήρησης του πρωτογενούς οπτικοακουστικού υλικού από το έμπειρο και καταρτισμένο προσωπικό του Μουσείου-Αρχείου, έχει ψηφιοποιηθεί μέχρι σήμερα μόνο το 5% του συνολικού αρχειακού όγκου της πρώην ΕΡΤ. Ήδη όμως, τόσο τα εκπαιδευτικά του προγράμματα όσο και η συμβολή του σε ανάρτηση περιεχομένου σε ευρωπαϊκές διαδικτυακές πύλες όπως η Euscreen και η Euroreana, έχουν προωθήσει θεαματικά την αξιοποίηση και προβολή του οπτικοακουστικού μας πλούτου. Η συνέχιση, επέκταση και ολοκλήρωση της τεκμηρίωσης-ψηφιοποίησης και διάχυσης του υλικού απαιτεί την αυτοτελή οργάνωση και διαχείριση σε ανώτερο διοικητικό επίπεδο, ώστε να είναι σε θέση αφ' ενός να θεσπίσει τις απαραίτητες διαδικασίες και αφ' ετέρου να εξασφαλίσει τα αναγκαία κονδύλια, τα οποία, λόγω του μεγέθους του έργου, δεν θα μπορούν να καλυφθούν από ίδιους πόρους της NEPIT Α.Ε.

Σε όλους τους μεγάλους δημόσιους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς, το Αρχείο αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα περιουσιακά στοιχεία της εταιρείας, αφού ο ρόλος του είναι πολλαπλός: αποθηκεύει, καταγράφει, διασώζει και διαφυλάσσει το αρχειακό υλικό, το διαχέει ποικιλοτρόπως στην κοινωνία, ενώ είναι σημαντικός πάροχος περιεχομένου-προγράμματος για τα κανάλια και τα ραδιόφωνα του φορέα. Γι' αυτό τον λόγο ακριβώς, σε όλους τους δημόσιους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς της Ευρώπης (BBC, RAI, ORF κ.ά.) υπάγεται απευθείας στον Διευθύνοντα Σύμβουλο και στο Διοικητικό Συμβούλιο.

Είναι προς όφελος της χώρας η διατήρηση του Αρχείου-Μουσείου στο ίδιο διοικητικό επίπεδο που είχε προηγουμένως και η αυξημένη μέριμνα για την προστασία των πολύτιμων τεκμηρίων του, ώστε να συνεχίσει τον εξειδικευμένο εθνικό ρόλο του.»

5. Διεθνής εκπροσώπηση

Η Πρόεδρος εκπροσώπησε την ΕΑΕ στην 1^η Ετήσια Συνδιάσκεψη του Διεθνούς Συμβουλίου Αρχείων στις Βρυξέλλες (23-24.11.2013) με θέμα «Υποχρέωση λογοδοσίας, διαφάνεια και πρόσβαση στα αρχεία» (Accountability, Transparency and Access to Information). Η συμμετοχή ήταν εντυπωσιακή (550 σύνεδροι από 110 χώρες και 61 εισηγήσεις). Μειονεκτήματα της οργάνωσης ήταν η απουσία διανομής έντυπου υλικού και οι παράλληλες συνεδρίες, με αποτέλεσμα να συμπίπτουν πολλές φορές ενδιαφέρουσες εισηγήσεις.

Οι Βρυξέλλες επιλέχθηκαν συμβολικά για τη διεξαγωγή της συνδιάσκεψης: εκεί πραγματοποιήθηκε η πρώτη Γενική Συνέλευση του ΔΣΑ το 1948 και επιπλέον αποτελεί το μεγαλύτερο κέντρο διαχείρισης αρχείων (έδρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του ΝΑΤΟ).

Αντικείμενο μέρους των εισηγήσεων ήταν τα «ανοιχτά δεδομένα», με στόχο το άνοιγμα των κυβερνητικών αρχείων ώστε να επιτυγχάνεται ο έλεγχος της διοίκησης και η πρόσβαση στα δημόσια έγγραφα. Σκοπός ήταν επίσης, η ανάδειξη του κομβικού ρόλου των αρχειονόμων σε αυτή τη διαδικασία η οποία δεν μπορεί να γίνεται ερήμην τους.

Από τα σημαντικότερα θέματα που συζητήθηκαν, ήταν το σχέδιο οδηγίας έχει ήδη συνταχθεί από την ΕΕ, το οποίο οδηγεί συλλήβδην στη διαγραφή ή ανωνυμοποίηση των προσωπικών δεδομένων από τα αρχειακά τεκμήρια, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για την έρευνα και την ευθύνη λογοδοσίας. Η κίνηση αυτή βάλλει κατά της αυθεντικότητας και της ακεραιότητας των αρχείων.

Αναφερόμενοι ενδεικτικά σε κάποια σημεία των εισηγήσεων, θα ξεχωρίζαμε εκείνη του προέδρου της Αρχής Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων του Βελγίου, ο οποίος επισήμανε -από τη δική του οπτική- τις δυσχέρειες που παρουσιάζονται μεταξύ του δικαιώματος στη διαφάνεια και την προστασία των προσωπικών δεδομένων. Επεσήμανε ότι διαφαίνεται κάποια υπαναχώρηση από την πλευρά της ΕΕ, με αμφίβολα όμως αποτελέσματα. Ας σημειωθεί ότι στο Βέλγιο τώρα ξεκινά ο διάλογος μεταξύ Αρχείων και Αρχής, διαδικασία την οποία, η ελληνική αρχειονομική κοινότητα, έχει δρομολογήσει από το 2007 με πρωτοβουλία της ΕΑΕ.

Μιλώντας για το ίδιο θέμα, ο Γάλλος διευθυντής των κρατικών Αρχείων Hervé Lemoine, αναγνώρισε ότι η ύπαρξη ενός τρισυπόστατου νομοθετικού πλαισίου δυσχεραίνει την καθημερινότητα των αρχειονόμων στη χώρα του (νόμος περί αρχείων, προσωπικών δεδομένων, ηλεκτρονικών αρχείων) οι οποίοι είναι αναγκασμένοι να συμφιλιώνουν τα τρία κείμενα και να ισορροπούν μεταξύ των διατάξεών τους. Οι Γάλλοι

αρχειονόμοι ξεκίνησαν από καιρό και ηγούνται εκστρατείας εναντίον της οδηγίας και της θέσης της ΕΕ ως «Δικαίωμα στη λήθη VS Δικαίωμα στη μνήμη». Η συγκεκριμένη καμπάνια αναρτήθηκε και στην ιστοσελίδα της ΕΑΕ.

Η συντονισμένη δράση είχε αποτέλεσμα τη συγκέντρωση περισσότερων από 50.000 υπογραφών με αποτέλεσμα, σε πρώτη φάση, η συζήτηση για την Οδηγία να αναβληθεί προς το παρόν, ενώ έχει σημειωθεί μεγάλη πρόοδος ως προς τη διατύπωση του αρχικού κειμένου.

Προς την ίδια κατεύθυνση υπήρξε αντίδραση και κινητοποίηση και από το ΔΣΑ, τη EURBICA, την AAF, συναφή επιστημονικά σωματεία. Το θέμα προβλήθηκε επίσης εκτενώς από σημαντικό αριθμό τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών εκπομπών.

Με την ευκαιρία αυτή να επισημάνουμε ότι επιβεβαιώνονται οι από χρόνια εκπεφρασμένες θέσεις της Εταιρείας, μέσω ημερίδων, κειμένων και επίκαιρων παρεμβάσεων, προς την κατεύθυνση της πρόσβασης σε επώνυμες και προσωποποιημένες πληροφορίες.

Ο διευθυντής των Αρχείων της Γερμανίας (Hollman) επισήμανε την αναγκαιότητα της άμεσης πρόσβασης στα δημόσια έγγραφα στη χώρα του και εξέφρασε τη διαφωνία του με τη διαγραφή δεδομένων που προβλέπεται από την Οδηγία. Απευθύνει έκκληση στους υπεύθυνους της ΕΕ να ανακαλέσουν το περιεχόμενο της το οποίο, όπως επεσήμανε, είναι καταστροφικό για την ιστορική έρευνα και αποτελεί μελανό σημείο της ευρωπαϊκής νομοθεσίας.

Στην εισήγησή του, με διαφορετική θεματολογία, ο Αυστραλός διευθυντής των κρατικών Αρχείων David Fricke παρουσίασε το στρατηγικό σχέδιο της χώρας του για την πλήρη ψηφιοποίηση των αρχείων ενώ επεσήμανε ότι έως το 2015 το σύνολο των αρχείων του κράτους θα παράγεται ψηφιακά (born digital αρχεία), βεβαιώνοντας ταυτόχρονα ότι έχουν βρεθεί και εφαρμόζονται όλες τις κατάλληλες λύσεις για την εξασφάλιση της πρόσβασης και της μακροχρόνιας διατήρησής τους.

6. Νέα μέλη

Μετά από εξέταση των στοιχείων που καταγράφονται στις αιτήσεις, το ΔΣ ενέκρινε_παμψηφεί τις αιτήσεις 19 νέων μελών. Πρόκειται για τους:

1. Πασχαλίδου, Μαρία: απόφοιτος ΤΕΛ Οικονομία & Διοίκησης, έχει εργαστεί σε διάφορους φορείς ως αρχειοθέτης-ταξινόμος κατά το διάστημα 2000-2013, με τελευταίο το Μουσείο-Αρχείο της ΕΡΤ.
2. Ζαρογιάννη, Σταυρούλα: απόφοιτος του Τμήματος Αρχειονομίας-Βιβλιοθηκονομίας του Ιονίου Πανεπιστημίου με μεταπτυχιακό στη Διαχείριση τεκμηρίων πολιτιστικής κληρονομιάς & νέες τεχνολογίες.
3. Ταγκούλη, Σοφία: απόφοιτος Τμήματος βιβλιοθηκονομίας και συστημάτων πληροφόρησης ΑΤΕΙ Αθήνας με δμηνη πρακτική άσκηση στο ΙΑ/ΕΤΕ.
4. Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών - Αρχεία: **φορέας**.
5. Καλαφατά, Κλεοπάτρα: απόφοιτος τμήματος Φιλολογίας Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, μεταπτυχιακό του University of Manchester Institute of Science and Technology στην Υπολογιστική Γλωσσολογία, έχει εργαστεί ως τεκμηριώτρια κατά το διάστημα 2000-2013 στο Μουσείο-Αρχείο της ΕΡΤ.
6. Λελοβίτη, Ιφιγένεια: πτυχιούχος Τμήματος Συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. Εργάζεται στο Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.
7. Τριανταφυλλοπούλου, Λεωνόρα: πτυχιούχος του Τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Εργάζεται στο Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.
8. Μελαδάκης, Κωνσταντίνος: εκπαιδευτικός τεχνολόγος Ηλεκτρονικός μηχανικός (ΑΣΠΑΙΤΕ). Εργάζεται στο Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.
9. Βαζαίου, Στυλιανή: πτυχιούχος Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του ΤΕΙ Αθηνών. Μεταπτυχιακό στη διαχείριση τεκμηρίων πολιτιστικής κληρονομιάς & νέες τεχνολογίες στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Εργάζεται στο Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.
10. Στεργίου, Ευάγγελος: πτυχιούχος Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του ΤΕΙ Αθηνών. Εργάζεται στο Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.

11. Γιαννουκάκου, Αικατερίνη: πτυχιούχος Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του ΤΕΙ Θεσσαλονίκης, μεταπτυχιακό του School of Library, Archives & Information Science του University College of London, εργάζεται ως μόνιμη υπάλληλος με την ειδικότητα ΤΕ Ταξινόμων στο Ιστορικό Αρχείο Μακεδονίας.
12. Μακρή, Αρετή: απόφοιτος Λυκείου, εργάζεται ως μόνιμη υπάλληλος με την ειδικότητα ΔΕ Ταξινόμων στο Ιστορικό Αρχείο Μακεδονίας.
13. Μπαμίδης, Μάριος: πτυχιούχος του Τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Εργάζεται ως τεκμηριωτής/ψηφιοποιητής στην εταιρεία AMS (συστήματα οργάνωσης αρχείων).
14. Σκλαβενίτη, Παναγιώτα: πτυχιούχος του Τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει εργασθεί στη Βιβλιοθήκη της Αστρονομικής Εταιρείας και σήμερα εργάζεται στο Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.
15. Βενιζελέα, Μαρία: πτυχιούχος Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, μεταπτυχιακές σπουδές στη μεθοδολογία κριτικής και έκδοσης των ιστορικών πηγών, μουσειακές σπουδές. Έχει εργασθεί στο Ιστορικό Αρχείο του ΥΠΕΞ, σήμερα εργάζεται στο Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.
16. Ματθάνα, Γεωργία: πτυχιούχος Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του ΤΕΙ Αθηνών. Εργάζεται στο Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.
17. Κυράτσος, Γεώργιος: πτυχιούχος Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του ΤΕΙ Αθηνών. Έχει εργασθεί στην Κεντρική Βιβλιοθήκη και το Ιστορικό Αρχείο του Δήμου Αθηναίων και στο αρχείο του περιοδικού 'Γιατί' στις Σέρρες. Σήμερα εργάζεται στο Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.
18. Καρδαμύλα, Σοφία: πτυχιούχος Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του ΤΕΙ Αθηνών, μεταπτυχιακές σπουδές στη διοίκηση & οργάνωση Βιβλιοθηκών με έμφαση στις νέες τεχνολογίες. Έχει εργασθεί στην εταιρεία ELIDOC, στη Βιβλιοθήκη της Βουλής, στο Ιστορικό Αρχείο της ΑΤΕ κ.ά. Σήμερα εργάζεται στο Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.
19. Αμπούς Μοχαμέντ-Αράμπ: πτυχιούχος του Πανεπιστημίου Κονσταντίν, Αλγερία. Εργάζεται στο Ιστορικό Αρχείο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς.

Η ΓΣ καλείται να επικυρώσει τα νέα μέλη.

7. Η ιστοσελίδα της ΕΑΕ

Η ιστοσελίδα της ΕΑΕ η οποία εξακολουθεί να λειτουργεί ως κόμβος πληροφόρησης και να ενημερώνεται με τη συμβολή της Κάλιας Χατζηγιάννη.

Το τελευταίο διάστημα, για τεχνικούς λόγους, αποφασίστηκε από το ΔΣ η προσωρινή προσφυγή σε εξωτερικό συνεργάτη.

8. Χρηματοδότηση-οικονομικός απολογισμός

Τα έσοδα από τις συνδρομές των μελών και τις εκδόσεις της ΕΑΕ είναι τα βασικά έσοδα της ΕΑΕ. Ο Ταμίας ο κ. Κώστας Χαρίσης θα σας δώσει στη συνέχεια αναλυτικότερα στοιχεία.



B. Προγραμματισμός

1. Οργάνωση σεμιναρίου με θέμα «Διεθνή πρότυπα: η εφαρμογή τους στην αρχειακή πρακτική» (οργάνωση, ΕΑΕ/ΕΕΠ)

Στο πλαίσιο της προσπάθειας της ΕΑΕ για τη διά βίου εκπαίδευση στον χώρο των αρχείων, η ΕΑΕ θα συνδιοργανώσει με το ΠΙΟΠ επιμορφωτικό σεμινάριο με αντικείμενο την εφαρμογή των διεθνών αρχειακών προτύπων. Το σεμινάριο με τίτλο «Διεθνή πρότυπα περιγραφής: η εφαρμογή τους στην αρχειακή

πρακτική» θα πραγματοποιηθεί στους χώρους του ΠΙΟΠ και οι όροι της συνεργασίας (παροχές σε μέσα, υποδομή, προσωπική εργασία) θα συμφωνηθούν από την οργανωτική επιτροπή με την έγκριση του Δ.Σ.

Όπως αναφέραμε προηγουμένως, παρουσιάζοντας την εκδοτική δραστηριότητα της ΕΑΕ, τα συγκεκριμένα πρότυπα έχουν ήδη μεταφραστεί στην ελληνική γλώσσα και φέρουν την έγκριση της *Επιτροπής Εφαρμογής Προτύπων* της ΕΑΕ.

Οι ημερομηνίες διεξαγωγής του σεμιναρίου είναι το διάστημα από 5 έως και 9 Μαΐου 2014 (Δευτέρα έως Παρασκευή, 17:00-21:00). Τη θεωρητική παρουσίαση κάθε προτύπου θα ακολουθεί αντίστοιχο εργαστήριο για την πρακτική εφαρμογή του, με ειδικές αναφορές στην επεξεργασία παραδειγμάτων.

Η συμμετοχή στο σεμινάριο θα είναι δωρεάν και ο αριθμός των συμμετεχόντων καθορίστηκε στους 50. Θα προηγηθούν εκείνοι που διαθέτουν ήδη εξοικείωση στη διαχείριση των αρχείων.

Η οργανωτική επιτροπή του σεμιναρίου αποτελείται από τους Ν. Παντελάκη (πρόεδρο), Λ. Μπενέκη, Κ. Τασιοπούλου (γραμματέα), Ντ. Κύπτα, Θ. Ρούσση και Ν. Μπαμίδη.

Τα μέλη και το κοινό θα ενημερωθούν εντός των ημερών για το πρόγραμμα και τη διαδικασία εγγραφής μέσω της ιστοσελίδας της ΕΑΕ και του ΠΙΟΠ και μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας.

Τέλος, στο πλαίσιο λειτουργίας της ίδιας Επιτροπής (ΕΑΕ/ΕΕΠ), συζητήθηκε και εγκρίθηκε η πρόταση της Ντ. Κύπτα για τη **συγκρότηση μιας βάσης δεδομένων με τα στοιχεία ελληνικών φορέων διατήρησης αρχείων**, αφού προηγουμένως ολοκληρωθεί το σχετικό πρότυπο με ελληνικά παραδείγματα και αναρτηθεί στην ιστοσελίδα. Με βάση αυτό, θα κληθούν οι φορείς να υποβάλουν το σχετικό έντυπο που θα είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα της ΕΑΕ.

Επίσης, συζητήθηκε και εγκρίθηκε από την Επιτροπή η παλαιότερη πρόταση της Κ. Χατζηγιάνη **να μεταφραστεί στα ελληνικά το λογισμικό επεξεργασίας αρχειακών δεδομένων ICA-AtOM, του ΔΣΑ και το εγχειρίδιο χρήσης**. Θα ζητηθούν διαθεσιμότητες μελών για τμηματική μετάφραση του εγχειριδίου και να γίνουν επαφές με πληροφορικούς για τη μετάφραση της ηλεκτρονικής εφαρμογής στην ελληνική.

2. Εκδήλωση σχετικά με την ανωνυμοποίηση ή διαγραφή προσωπικών δεδομένων

Σε συνάντηση στις Βρυξέλλες, στο πλαίσιο του συνεδρίου του ΔΣΑ, με τον πρόεδρο των Γάλλων αρχειονόμων Jean-Philippe Legois, συζητήθηκε η δυνατότητα συμμετοχής του, ως κύριου ομιλητή, σε εκδήλωση της ΕΑΕ στην Αθήνα ώστε να παρουσιαστεί στο ελληνικό κοινό η δράση της AAF.

Το θέμα της εκδήλωσης θα αφορά στη διαγραφή ή ανωνυμοποίηση των προσωπικών δεδομένων που προωθείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και το Ευρωκοινοβούλιο. Χάρη στην κινητοποίηση των Ευρωπαίων αρχειονόμων και ερευνητών, με την πρωτοβουλία της Εταιρείας Γάλλων Αρχειονόμων, ο κανονισμός που είχε κατατεθεί προς ψήφιση αποσύρθηκε μέχρι το 2015 ύστερα από τη συγκέντρωση 50.000 υπογραφών. Η συγκεκριμένη ενέργεια γνωστοποιήθηκε και μέσω της ΕΑΕ.

Το ΔΣ έχει ήδη απευθύνει επίσημη πρόσκληση στον κ. Legois, προτείνοντας ως χρονική περίοδο διεξαγωγής της εκδήλωσης τα τέλη Σεπτεμβρίου και έχει τη θετική απάντησή του.

Ως συμμετέχοντες από την ελληνική πλευρά, μετά από συζήτηση, προτείνονται καταρχήν ως πλέον κατάλληλοι οι Χάγκεν Φλάισερ και Έφη Αβδελά που έχουν ασχοληθεί συστηματικά με έρευνα αρχειακών τεκμηρίων που περιέχουν προσωπικά δεδομένα, ενώ θα κληθεί -λόγω αρμοδιότητας- και εκπρόσωπος της Αρχής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα.

Θα διερευνηθούν_οι χώροι διεξαγωγής της εκδήλωσης, οι δυνατότητες, με βάση τη διαθεσιμότητα των χώρων, την ύπαρξη εξοπλισμού για μετάφραση και την ενδεχόμενη χορηγία για την κάλυψη μέρους των εξόδων.

3. Αρχές σχετικές με την πρόσβαση στα αρχεία: Τεχνική οδηγία για τη διαχείριση αρχείων που υπόκεινται σε περιορισμούς στην πρόσβαση

Το εξαιρετικά σημαντικό αυτό κείμενο αρχών, έχει ήδη μεταφραστεί από τον Ν. Παντελάκη. Η μετάφραση θα αναρτηθεί εντός των ημερών στην ιστοσελίδα της ΕΑΕ.

Κλείνοντας θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα για τη φιλοξενία των επιμέρους εργασιών της Εταιρείας:

- τον επικεφαλής του **ΙΑ/ΕΤΕ**, κ. Γ. Νοταρά για τη φιλοξενία των συνεδριάσεων της ΕΕΠ το 2013.
- από την **Alfa Bank**, τον κ. Κωστή για τη φιλοξενία στους χώρους του Αρχείου των συνεδριάσεων του ΔΣ,
- από το **ΠΙΟΠ**, την Πρόεδρό του κα Σ. Στάϊκου, για την υποστήριξη της διοργάνωσης του σεμιναρίου επιμόρφωσης καθώς και την κα Λένα Μπενέκη, για τη θερμή φιλοξενία των συνεδριάσεων της ΕΕΠ και των συνεδριάσεων της Οργανωτικής Επιτροπής του σεμιναρίου στους χώρους του Ιστορικού Αρχείου του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς και τέλος
- τη διευθύντρια των **ΓΑΚ** κα Μ. Μινώτου, για την παραχώρηση της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων των ΓΑΚ ώστε να φιλοξενηθούν οι εργασίες της ΓΣ της Εταιρείας.

Αθήνα, 31 Μαρτίου 2014
Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΕΑΕ

Η Πρόεδρος	Ο Αντιπρόεδρος	Ο Γραμματέας
Αμαλία Παππά	Νίκος Παντελάκης	Νέστωρ Μπαμίδης
Ο Ταμίας		
Κώστας Χαρίσης		
Τα Μέλη		
Έλλη Δρούλια	Παναγιώτης Καλομοίρης	Κωνσταντίνα Τασιοπούλου